



Sebastian Moock, Lister Meile 26, 30161 Hannover (Germany)  
+49 151 15 44 07 21, mail@sebastianmoock.de

Sebastian Moock ist ein deutscher Art Director, Grafiker und Typograf. Er studierte in Hannover bei Walter Hellmann. Bereits während seines Studiums arbeitete er in seiner Selbstständigkeit für internationale Agenturen und wurde mit mehreren Designpreisen ausgezeichnet. Darunter, zusammen mit dem syrischen Kriegsphotograf Hosam Katan, für das gestaltete Buch »Yalla Habibi«, erschienen im Kehrer Verlag, mit dem „PX3 prix de la Photographie (2017) in der Kategorie: documentary book, silver und dem begehrten STACK AWARD (2018), »best student magazine of the year« zusammen mit dem Brasilia Magazin. Auch mit dem German Design Award Special Mention in der Kategorie »Fair and Exhibition« für die Ausstellung „O Isis und Osiris – Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei“ im Museum August Kestner in Zusammenarbeit mit dem Kurator Dr. Christian E. Loeben und den Freimaurer-Logen Hannover wurde er 2019 ausgezeichnet. Zudem erhielt er bereits 2017 das Deutschlandstipendium und wurde 2018–2020 vom Kölner Gymnasial und Stiftungsfonds als Stipendiat gefördert.



- Podcast • Linkedin • vCard
- Behance • Instagram

• Ausstellung *O Isis und Osiris – Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei*, 2018 • Magazin *BRASILIA No. 5 Abfall/Waste*, 2019 • Ausstellung *PostColonialFreakPostCardshow* mit Julia Katharina Thiemann, 2020/21 • Ausstellung *[UN]SICHTBAR*, 2020 • Buch *das »typografische Manifest.«*, 2020 • Schrift *GENZSCH Antiqua* im Yearbook of Type 19/20, 2020 • Schrift *GENZSCH Antiqua* im Typodarium, 2020 • Ausstellung *ACT* mit der Kuratorin Julia Katharina Thiemann, 2019 in Köln • Buch *YALLA HABIBI* mit dem syrischen Kriegsphotograf Hosam Katan, 2017 • Zeitung *DGFG* mit den Fotostudenten der Hochschule Hannover, 2020 • Buch *IMAGES IN CONFLICT*, 2018 • Magazin *PROUD#4*, 2019 • BES Podcast, 2021 • Fotobuch *Still* von Michael Wallmüller, 2021



Sebastian Moock  
Weissekreuzstr. 28  
30161 Hannover



➤ DGFG Gewebespende erleben

mail@sebastianmoock.de  
www.sebastianmoock.de

0511 51 52 51 01  
0151 15 44 07 21  
www.linkedin.com/in/  
/sebastianmoock/

\_Art director  
\_Problemlöser  
\_Freelancer  
\_Podcaster

Mein Name ist Sebastian Moock, ich bin 28 Jahre jung.  
Geboren bin ich in Bergisch Gladbach am 28.08.1992.

Neben meinem abgeschlossenen Bachelorstudium (mit der Arbeit: das »typografische Manifest.« zu sehen unter: [www.typomanifest.de](http://www.typomanifest.de)) der »Visuellen Kommunikation« ist es mir wichtig praxisbezogene Erfahrungen zu sammeln, weshalb ich viele freie Arbeiten, Kundenaufträge und Bachelorarbeiten gestaltete und deren Prozess (Konzept, Aufbereitung, Gestaltung, Reinzeichnung, und den Druck) begleitete. So entstanden parallel zu meinem Studium mehrere Publikationen sowie renommierte Auszeichnungen dieser Arbeiten. Die Fokussierung meiner Arbeit liegt im kulturellen Bereich und der Unterstützung der Kulturschaffenden. Zudem habe ich den Verlag moockbooks 2021 gegründet. Eine meiner Leidenschaften ist der Umgang mit Typografie. Deshalb bin ich jüngstes Mitglied im Buchdruck Museum Hannover, in dem ich unter anderem das handwerkliche Setzen erlerne.

## Bildung

Hochschule, Hannover – Studium, B. A. Visuelle Kommunikation 2020  
ROSS Schule, Hannover – duale BTA Ausbildung, 2014  
ROSS Schule, Hannover – Zentralabitur, 2014  
Freie Waldorfschule, Sorsum – Erweiterter Sek II, 2011

## Berufliche Entwicklung

Art director, Bureau Sebastian Moock, Hannover, 2013–heute  
Position: Art director, Inhaber

UX design, dresslife GmbH, Hannover, 09/2019–heute  
Position: Freelancer Art director  
Verantwortlich: Zusammen mit einem internationalen Team erarbeite ich die Gestaltung für die App, den Markenauftritt durch Websites, Powerpoint-Vorlagen und definiere zusammen mit PR- und Marketing ein Corporate Design.

Cheil Germany, Frankfurt am Main, 2018/19  
Position: Praktikant  
Verantwortlich: Social Media, Pitch, Kampagnen, Art direction  
Design-HiWi, Hochschule Hannover, 2018/19

NDR Grafiker, Hannover 2017–heute  
Position: Freier Grafiker  
Verantwortlich: Ich erarbeite eigenverantwortlich in Zusammenarbeit mit der Redaktion die Hintergrundbilder, Karten und Grafiken für die Sendungen 18.00 Uhr und Hallo Niedersachsen.

Design-HiWi, Leibniz Universität Hannover 2017/18  
Design-HiWi, Hochschule Hannover, 2016/17  
Grafiker, Druckerei Unger Hannover, 2012–2016  
Position: Freier Grafiker  
Verantwortlich: Druckvorstufe, Weiterverarbeitung, Kundenbetreuung, Vertretung der Geschäftsführung, MAHLERWEAR Shirts drucken.  
Selbstständig (Kleinunternehmer) Fotografie, 2011–heute

**Sprachen** Deutsch, Englisch, Spanisch

**Zusatzqualifikationen** Führerschein B  
Maschinenlehrgang I (Holz) MTR

**Mitgliedschaften** Kunstverein Hannover, Buchdruck Museum Hannover, feinkunstverein Hannover, Hafven

**Auslandserfahrung** Durch mein Auslandspraktikum habe ich an einem einwöchigen Vorbereitungskurs teilgenommen. In diesem haben wir gelernt offen auf neue Kulturen zuzugehen und die ersten Eindrücke auf uns wirken zu lassen.

**Ehrenamtliche Arbeit** Buchdruck Museum Hannover e. V.  
A little help from my friends e. V.  
Scout-Team an der Hochschule Hannover  
Stiftung Welt:Klasse Wennigsen Pilot

**Awards** ADC 21, silbener Nagel »Corporate Publishing > Zeitung > Ausgabe«  
German Design Award 21, special mention »editorial design«  
German Design Award 21, special mention »fair and exhibition«  
2x German Design Award 21, nominee  
Sonderpreis des 26. Stadtkulturpreises vom Freundeskreis Hannover zusammen mit dem gemeinnützigen Verein „A little Help from my friends e. V.“  
iF Design Talent Award, Feature  
Nominiert mit dem Verein »A little help from my friends e.V.« für den deutschen Ehrenamtspreis '19  
STACK AWARD '19, »shortlist«  
German Design Award '19, special mention »fair and exhibition«  
DDC Gute Gestaltung '19, »university award publishing«  
German Design Award '19, nominee  
STACK AWARD '18, »best student magazine of the year«  
STACK AWARD '17, »special commendation«  
PX3 prix de la photographie '17, »silver documentary book«  
Schott Ceran Award '16, nominee  
LeanLab Award '15, Gold

**Stipendien** Deutschlandstipendium (Kölner Gymnasial und Stiftungsfond), 19/20  
Deutschlandstipendium (Kölner Gymnasial und Stiftungsfond), 18/19  
Deutschlandstipendium (Heise Medien), 17/18  
Lesestipendium (Volkswagen AG), 17/18

**Weiterbildungen** »9. Wallbaum-Wochenende«, Pavillon-Press Weimar, 2020  
»Neuromarketing-Seminar«, Gesa Lischka Hannover, 2020  
»Business-Knigge«, SBB Bonn, 2019  
»Mentoring-Programm«, HsH Hannover, 2016  
»Ethik-Universität«, MHH Hannover, 2013  
»Grüne Energie im Harz«, TU Clausthal, 2010  
»Kulturen im Dialog«, FWS Sorsum, 2010

<b>Kunden + Partner (Auszug)</b>	Leibniz Universität Hannover, Hochschule Hannover, Landeshauptstadt Hannover, Agenda 21- und Nachhaltigkeitsbüro, Stadt Ludwigshafen am Rhein, Stadt Köln, Stadt Frankfurt am Main, Museum August Kestner, Landesmuseum Hannover, Musikschule Hannover, Childrens Relief e.V., A little help from my friends e.V., feinkunstverein e.V., Kunstverein Hannover e.V., PEN e.V., Quartier am Hafen Q18, Stiftung Niedersachsen, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Stiftung Welt:Klasse Wennigsen e.V.
<b>Künstler:innen</b>	Hannes Malte Mahler, Degenhard Andrulat, Franz Betz, Tobias Schreiber, Johanna Bruckner, Félicia Atkinson, Jonathan Baldock, Liesel Burisch, Vajiko Chachkhiani, Inga Danysz, Discoteca Flaming Star, FORT, Paul Geelen, Thomas Geiger, Emma Haugh, Emma Heidarsdóttir, Krööt Juurak, Annika Kahrs, Anton Kats, Hassan Khan, Lyubov Matyunina, Christoph Medicus, Noor Nuyten, Simon Pfeffel, Mary-Audrey Ramirez, Alex Martinis Roe, Egill Sæbjörnsson, Marinella Senatore, Kat Válastur, Luca Vanello, Franziska Windisch, Aimée Zito Lema, Philipp von Zitzewitz, Emma Waltraud Howes, Wolfgang Vogel, Julia Katharina Thiemann, Sammlung Haus Harig, Erwin Ditzner, Büro für angewandten Realismus
<b>Fotograf:innen</b>	Hosam Katan, Corinna Guthknecht, Suhwa Lee, Patrick Junker, Axel Javier Sulzbacher, Knut Giebel, Karen Fromm, Agata Medina, Fabian Fiechter  Verlage / Kehrler, Jonas Verlag, Blumhardt Verlag, VML Verlag, Heise Medien (MAKE Magazin), Slanted, Verlag Hermann Schmidt
<b>Presse</b>	New York Times, rbb online, MAKE: Magazin, HAZ, Deutschlandfunk Kultur, Hochschule Hannover, it's nice that, Design made in Germany, Upgration, Fotostudenten.de, PAGE online, German Design Award, A little help from my friends e.V., Faust – Kulturzentrum, Typografie.info, aMun Magazin Nr. 57
<b>Publikationen</b>	AEGYPTIACA KESTNERIANA, Band 1, Autor und Gestaltung »Yearbook of Type 21/22«, Slanted Publisher »Typodarium 2021«, Slanted Publisher das »typografische Manifest.«, Autor und Gestaltung »Typodarium 2020«, Slanted Publisher »Yearbook of Type 19/20«, Slanted Publisher Brasilia #6 »Vom Tun und Lassen«, Contribution Upgration beta »Auf ein Wort«, Contribution Die schwarze Kunst, Fotobuch Make: kompakt Ausgabe 5/18, Gestaltung Sonderheft Make: Magazin Ausgabe 4/18, Contribution Images in Conflict – Bilder im Konflikt, Gestaltung Brasilia #5 »Abfall«, Contribution + Gestaltung Yalla Habibi (Kehrler Verlag), Gestaltung Brasilia #4 »Töchter und Söhne«, Contribution + Gestaltung

## Workshops

- »Typografie-Workshop / Buchdruck Grundlagen«, Grundlagen des Buchdrucks mit Teilnehmer im Buchdruck Museum Hannover
- »MOVE Online«, Webinar für die Kulturschaffende der Stadt Ludwigshafen am Rhein, Kulturbüro
- »Photoshop – wie aus Horst der Supermen wurde«, für Studierende der Hochschule Hannover
- »Fotografie-Kurs«, bei den Projektwochen der Waldorfschule Sorsum mit Schülern zwischen der 5.-9. Klasse

---

## Ausstellungen

- THE ARTIST IS PRINTING. das »typografische Manifest.«  
Artothek Hannover, Mai 2021
- »DGFG Gebespense erleben«, Art direction, Editorial Design.  
In Zusammenarbeit mit der Deutsche Gesellschaft für Gewebetransplantation und dem Studiengang »Fotojournalismus & Dokumentarfotografie« der Hochschule Hannover zusammen mit Sibylle Fendt, 2020/21
- »Colla«, Art direction in Zusammenarbeit mit dem Künstler Christian Schwarzwald.  
kunstraum friesenstrasse, 2020
- »[UN]SICHTBAR – Abschlussausstellung«, Art direction, Motion Design, kuratorisches Konzept, Webdesign. In Zusammenarbeit mit dem Studiengang »Fotojournalismus & Dokumentarfotografie« der Hochschule Hannover, 2020
- »Für die Ewigkeit! Altägyptische Steingefäße« Art direction, Ausstellungsdesign zusammen mit dem Kurator Dr. Christian E. Loeben.  
Museum August Kestner, 2020
- »Zeitenwende 1400« Animation, Art direction zusammen mit der Kuratorin Dr. Antje-Fee Köllermann.  
Landesmuseum Hannover, 2019/20
- »Aus gegebenem Anlass – Quisquilien & Kram« Art direction, Ausstellungsdesign zusammen mit der Kuratorin Birgit Streicher.  
feinkunst e.V. Hannover, 2019
- »ACT«, Art direction, Tyledesign, Webdesign zusammen mit der Kuratorin Julia Katharina Thiemann.  
Q18, Quartier am Hafen, Köln, 2019
- »O Isis und Osiris – Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei«  
Art direction, Ausstellungsdesign, Webdesign zusammen mit dem Kurator Dr. Christian E. Loeben.  
Museum August Kestner, 2017/18
- »Götter, Gärten und Geehrte«, Ausstellungsgrafik zusammen mit dem Künstler: Degenhard Androlat.  
Museum August Kestner, 2016/17

## Praktika

In meiner beruflichen Laufbahn habe ich bereits viele Praktika absolviert, viele habe ich freiwillig verlängert. Außerdem besuche ich viele kulturelle Veranstaltungen und bilde mich autodidaktisch weiter.

Betriebspraktikum, Hannover – 3 Wochen

In meinem ersten Betriebspraktikum war ich bei dem Fotografen Jörg Axel Fischer in Hannover. In der ersten Woche lernte ich seinen Workflow kennen und bekam immer für den Nachmittag ein Tagesprojekt welches ich alleine fotografisch umsetzen musste.

Feldmesspraktikum, Dresden – 3 Wochen

In diesem Praktikum haben wir ein Hofgut mit der gesamten Klasse vermessen. Wir lernten wie man mit Theodoliten arbeitet und wie man die fertige Karte anfertigt.

Sozialpraktikum, Indien (Mysore) – 4 Wochen

Als Pilotengruppe flog ich mit drei weiteren Kommilitonen nach Indien. Im Rahmen der Stiftung Weltklasse Wennigsen wurde dieses Projekt durch die FWS Sorsum ermöglicht. Dort lernten wir selbstständig zu werden und uns an eine andere Kultur anzupassen. In der zweiten und dritten Woche lehrten wir Englisch in einer Ureinwohnerschule (Adivasi School).

Betriebspraktikum, Bredenbeck – 2 1/2 Wochen

Da ich vorher bereits einen Maschinenlehrgang absolviert hatte, habe ich ein Praktikum in einer Tischlerei absolviert. Diese Tischlerei zeichnet sich durch die Anfertigung qualitativer Unikate aus. Bei Weiß und Westermann in Bredenbeck lernte ich sehr viel, unter anderem bauten wir im Team zusammen eine brandschutzsichere Eichentreppe (Gewicht gefühlte 1000t) gemeinsam ein.

Betriebspraktikum, Hannover – 4 Wochen

Vier Wochen war ich der Schatten des Fotojournalisten Stefan Simonsen aus Hannover. Ich lernte seinen Workflow kennen und da ich schon Volljährig war durfte ich auch außerhalb der geregelten Uhrzeiten mit ihm unterwegs sein. In diesem Praktikum lernte ich sehr viel über die Kameraeinstellungen und vorallem der gezielten Lichtführung und warum man was einsetzt.

Betriebspraktikum, Hameln – 4 Wochen

Vier Wochen war ich im Labor in Hameln bzgl. meiner dualen BTA-Ausbildung unterwegs und konnte dort innerhalb kurzer Zeit dem Team vor Ort im Analyselabor sehr gut weiterhelfen und schnell ein Teil dessen werden.

Freiwilliges Praktikum, Hannover – 2 Wochen

Zwei Wochen lang war ich in der Redaktion vom Make: Magazin bei Heise Medien. Dort habe ich einen Beitrag sowie ein Special-Heft gestaltet welches vorne drauf geklebt wurde.

Pflichtpraktikum Studium, Frankfurt am Main – 6 Monate

Sechs Monate war ich in der Werbeagentur Cheil Germany. Dort war ich in der Ideation in Campaign 2. Kunden: Samsung, Batiste, Frankfurt Rhein-Main. Pitch: Samsung, Lidl, ZDF.